

Wydział Jazzu

Nazwa modułu (przedmiotu)		Big band				Kod przedmiotu				
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa/Produkcja muzyczna i realizacja dźwięku								
Profil kształcenia		praktyczny								
Poziom studiów		Studia drugiego stopnia								
Forma studiów		Stacjonarne								
Semestr studiów		I - III								
Tryb zaliczenia przedmiotu		zaliczenie na ocenę		Liczba punktów ECTS					Sposób ustalania oceny z przedmiotu	
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze		Całkowita	3	Zajęcia kontaktowe	3	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym		3
				Semestr I	1		1			1
				Semestr II	1		1			1
				Semestr III	1		1		1	
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się w ramach form zajęć				Waga w %	
Ćwiczenia praktyczne										
I semestr		30	0	30	semestr I, II, III - zaliczenie z oceną - ocenianie ciągle - postępy w zdobywaniu umiejętności technicznych i artystycznych - opanowanie repertuaru - aktywność i systematyczność w pracy				100	
II semestr		30	0	30						
III semestr		30	0	30						
Razem:		90	0	90	Razem				100%	
Kategoria efektów	Lp.	Efekty uczenia się dla modułu (przedmiotu)						Efekty kierunkowe	Formy zajęć	
Wiedza	1.	posiada wiedzę dotyczącą stylistyk wykonawczych						K_W07	CP	
	2.	posiada rozległą wiedzę dotyczącą wykorzystania improwizacji instrumentalnej i wokalne w zespołach wokально-instrumentalnych w muzyce jazzowej i estradowej						K_W21	CP	
Umiejętności	1.	posiada szeroką umiejętność wykorzystania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych i wykonawczych, potrafiąc dostosować technikę improwizacji do stylistyki utworu						K-U07	CP	
	2.	potrafi szybko odnaleźć się w nowym repertuarze z zakresu muzyki jazzowej, estradowej i rozrywkowej, sprawnie odczytuje wskazane partie w utworach, doskonale potrafi odnaleźć się w roli solisty						K_U10	CP	
	3.	posiada umiejętność szybkiego odczytania partii wokalne w muzyce jazzowej i estradowej, zarówno w partiach solowych jak i w zespołowych						K_U11	CP	
	4.	dzięki rozwiniętym umiejętnościom słuchowym jest przygotowany do pracy jako muzyk						K_U17	CP	
	5.	potrafi umiejętnie opanować problemy związane z proporcjami brzmienia w zespołach różnego typu, a także wypracować właściwą intonację i szlachetne brzmienie						K_U18	CP	
Kompetencje społeczne	1.	rozumie potrzebę samodzielnego kształcenia się w zakresie przedmiotu, posiada wysoko rozbudzony zmysł smaku, poczucie estetyki w zakresie wykonawstwa oraz oceny potencjalnego repertuaru						K_K03	CP	
	2.	wykazuje się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych, jak też umiejętnością swobodnego komunikowania się w rzeczywistości zawodowej muzyka						K_K12	CP	
	3.	integruje się z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych						K_K14	CP	

Treści kształcenia

Ćwiczenia praktyczne		Metody dydaktyczne	Próby sekcyjne, prezentacje instrumentalne, przykładowe wykonania realizowanych utworów, analiza materiału dźwiękowego
L.p.	Tematyka zajęć		Liczba godzin
	Semestr I		30
1.	Odczytywanie materiału nutowego w partiach solowych.		
2.	Praca nad artykulacją		
3.	Praca nad dynamiką		
4.	Praca nad time'em (poczuciem czasu)		
5.	Rozwijanie wrażliwości muzycznej i muzykalności w oparciu przerabiany materiał bigbandowy.		
	Semestr II		30
1.	Odczytywanie materiału nutowego w partiach solowych.		
2.	Ćwiczenie szybkiego czytania nut oraz czytania solowych partii bigbandowych a'vista		
3.	Praca nad artykulacją		
4.	Praca nad dynamiką		
5.	Praca nad time'em (poczuciem czasu)		
6.	Interpretacja jazzowej literatury muzycznej o wysokim stopniu zaawansowania, uwzględniająca zagadnienia dotyczące kształtowania się poszczególnych elementów dzieła muzycznego		
7.	Rozwijanie wrażliwości muzycznej i muzykalności w oparciu przerabiany materiał bigbandowy.		
	Semestr III		30
1.	Ćwiczenie szybkiego czytania nut oraz czytania solowych partii bigbandowych a'vista		
2.	Praca nad artykulacją		
3.	Praca nad dynamiką		
4.	Praca nad time'em (poczuciem czasu)		
5.	Interpretacja jazzowej literatury muzycznej o wysokim stopniu zaawansowania, uwzględniająca zagadnienia dotyczące kształtowania się poszczególnych elementów dzieła muzycznego		
6.	Charakterystyka improwizacji w różnych stylach i różnorodnym repertuarze big-bandowym.		
7.	Opanowanie szerokiego repertuaru big - bandowego		
8.	Rozwijanie wrażliwości muzycznej i muzykalności w oparciu przerabiany materiał bigbandowy.		
Razem liczba godzin:			90

Literatura podstawowa:

1.	Samy Nestico, „Basie Straight Ahead”
2.	Joe Zawinul, „Birdland”
3.	Juan Tizol, „Perdido”
4.	Juan Tizol, Duke Ellington, Irving Mills, „Caravan”
5.	Oliver E. Nelson, “Emancipation Blues”
6.	Phil Kelly, “O.T.B.S.”

Literatura uzupełniająca:

1.	Quincy Jones, “Soul Bossa Nova”
2.	Chick Corea, “Spain”
3.	Matt Dennis, Earl Brent, “Angel Eyes”
4.	Bart Howard, “Fly Me To The Moon”
5.	Jarry Nowak, “Roques Gallery”
6.	Pat Mtheny, “Better Days Ahead”
7.	Benny Moten, “Moten Swing”